

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ERASMUS + ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ»

Ζωή Γοδόση, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

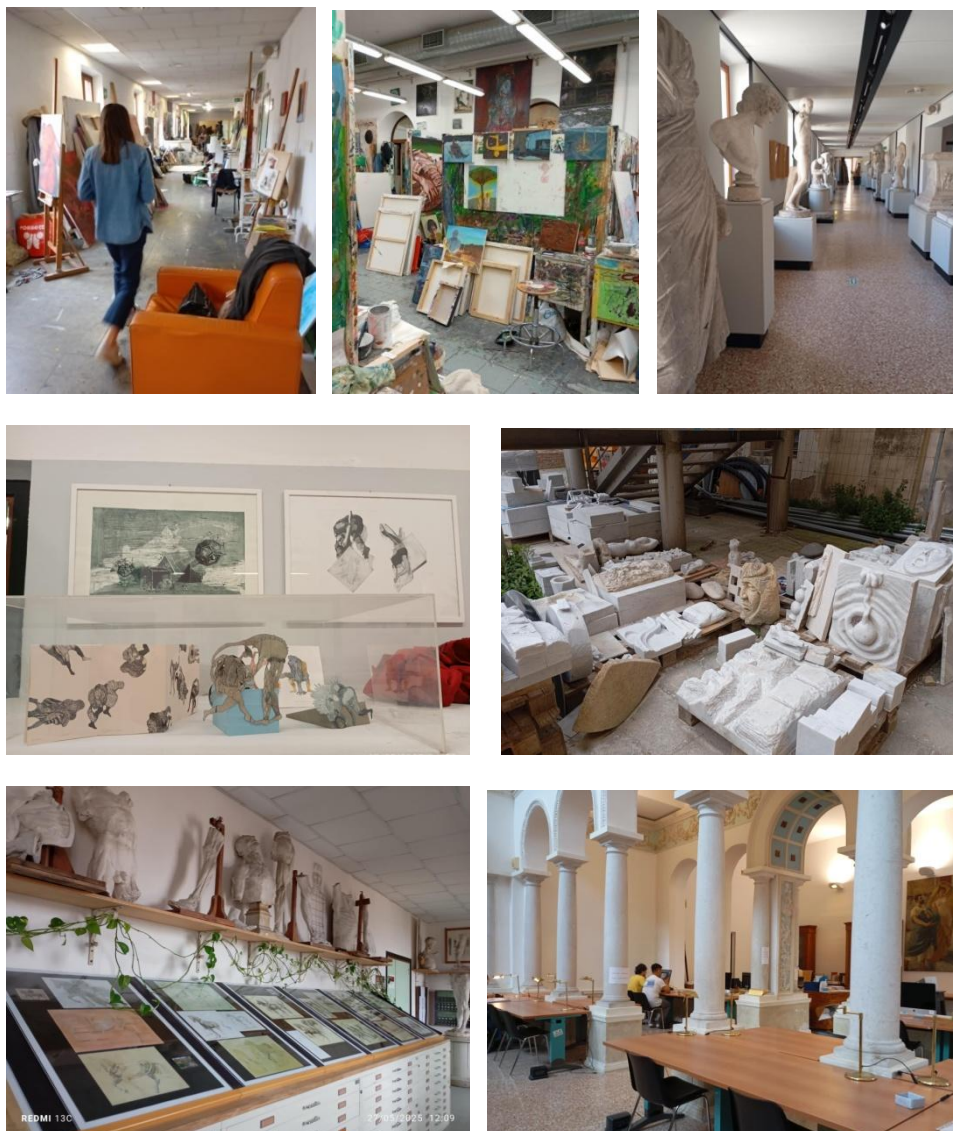
Φορέας Υποδοχής: Accademia di Belle Arti di Venezia, 26-30 Μαΐου 2025

Κατά τη συμμετοχή μου στο πρόγραμμα «ERASMUS + ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ» επισκέφθηκα την Σχολή Καλών Τεχνών της Βενετίας - Accademia di Belle Arti di Venezia, η ίδρυση της οποίας ανάγεται στο 1750. Πρόκειται για ένα ιστορικό εκπαιδευτικό ίδρυμα στο πεδίο των Καλών Τεχνών, συνδεδεμένο με την Πινακοθήκη Gallerie dell' Accademia di Venezia, η οποία διαθέτει μία εξαιρετική συλλογή με έργα ζωγραφικής από τον 14^ο μέχρι και τον 18^ο αιώνα.

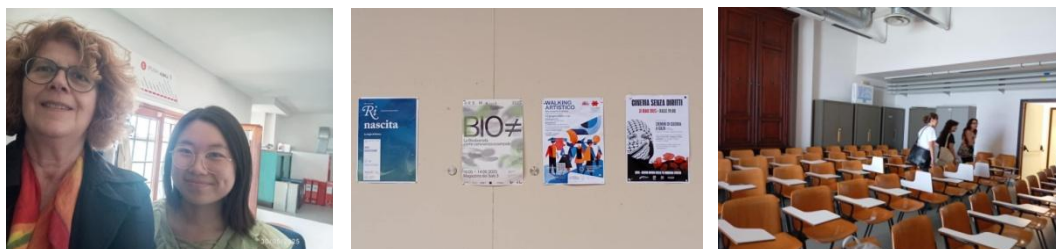


Στη διάρκεια της επίσκεψής μου ξεναγήθηκα στους χώρους της Σχολής, η οποία από τα μέσα της δεκαετίας του 2000, στεγάζεται στο πλήρως συντηρημένο και ανακαινισμένο κτήριο του 16^{ου} αιώνα Ospedale degli Incurabili, στην περιοχή Zattere.





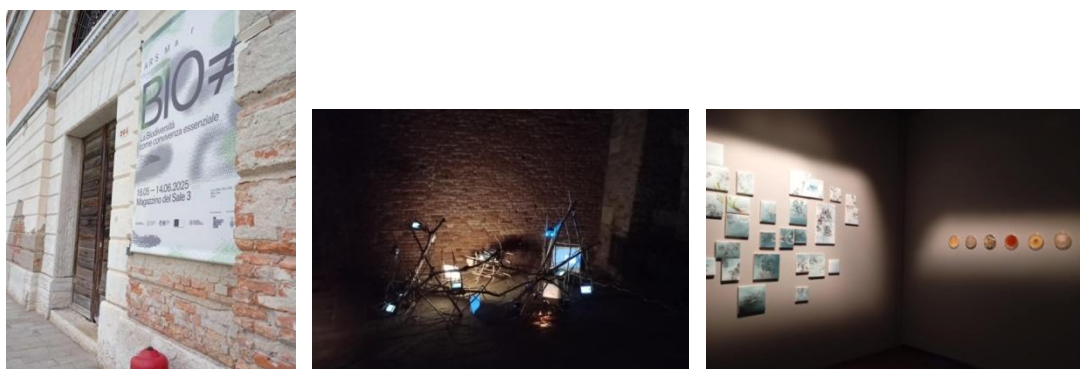
Η ξενάγηση από την υπεύθυνη του Γραφείου Erasmus κ. Irene Scarpa περιλάμβανε επίσκεψη σε όλα τα εργαστήρια της Σχολής που στεγάζονται στο κτήριο αυτό, στη Βιβλιοθήκη, στη γλυπτοθήκη με τα αντίγραφα από σημαντικά έργα της αρχαιότητας και των νεότερων χρόνων, πολλά από τα οποία ανήκαν σε ιστορικές συλλογές του 19^{ου} αιώνα.



Κατά τις συναντήσεις αυτές -οι οποίες έγιναν σε ένα θερμό και φιλικό κλίμα- με την κ. Irene Scarpa και το λοιπό προσωπικό του γραφείου Erasmus, ενημερώθηκα για το πρόγραμμα σπουδών της σχολής και τις άλλες καλλιτεχνικές και ερευνητικές δραστηριότητες που αναπτύσσονται σε αυτήν.



Ιδιαίτερα εποικοδομητική και εγκάρδια ήταν η συνάντησή μου με την Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης κ. Harula Economidou, της οποίας το μάθημα παρακολούθησα. Κατά τη συνάντηση αυτή ανταλλάχθηκαν απόψεις για τα προγράμματα σπουδών και τη διδασκαλία των μαθημάτων Ιστορίας της Τέχνης και διερευνήθηκε η προοπτική της επίσκεψής της στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών στη Φλώρινα.



Στο πλαίσιο του προγράμματος επισκέφθηκα την έκθεση «Bio – La biodiversità come convenienza essenziale» με έργα φοιτών Accademia di Belle Arti di Venezia σε παρακείμενο στην Accademia κτήριο.

Για την εκπαίδευση στις καλές τέχνες είναι ουσιαστικό το ευρύτερο πολιτισμικό περιβάλλον και τα ερεθίσματα που δέχονται διδάσκοντες και διδασκόμενοι. Η επίσκεψη σε μουσεία, πολιτιστικά ιδρύματα, εκθέσεις, σημαντικά κοσμικά και εκκλησιαστικά κτήρια δίνουν μια εξαιρετική ευκαιρία για επιμόρφωση. Επισκέψεις που πραγματοποιήθηκαν: Gallerie dell' Accademia di Venezia (μόνιμη συλλογή και περιοδική έκθεση *Corpi Moderni*). Palazzo Ducale (Μουσείο και περιοδική έκθεση *L' oro dipinto*). Scuola Grande di San Rocco. Pinault Foundation: έκθεση του Thomas Schütte (Dogana). Pinault Foundation: Έκθεση της Teresa Trouné (Palazzo Grassi). Palazzo Cini (μόνιμη συλλογή και περιοδική έκθεση του Ljubodrag Andric «Spazi, Soglie, Luci»). Μουσείο Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών και εκκλησία της ελληνικής κοινότητας San Giorgio dei Greci. Εκκλησίες: Santa Maria Gloriosa dei Frari, Santa Maria di Salute, San Giorgio Maggiore, Chiesa di Redentore – Hortus Redemptoris, Chiesa di San Euphemia, Chiesa di Santa Maria de Rosario (Gesuiti).



Η Accademia di Belle Arti di Venezia φιλοξενεί φοιτητές του Τμήματός μας εδώ και αρκετά χρόνια στο πλαίσιο των προγραμμάτων Erasmus. Η συνάντησή μου με τη φοιτήτρια Ελεονόρα Σπίνουλα που συμμετέχει στο πρόγραμμα για το εαρινό εξάμηνο 2024/25 μας έδωσε την ευκαιρία να συζητήσουμε για τις διαφορετικές εμπειρίες που έχουν οι φοιτητές σε άλλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα. Ωστόσο, η επικοινωνιακή αυτή επίσκεψη στην Accademia di Belle Arti di Venezia, ανέδειξε τη μεγάλη διαφορά στις συνθήκες φοίτησης και εργασίας ανάμεσα στις δύο σχολές. Είναι επιτακτική η προσπάθεια για βελτίωση των συνθηκών φοίτησης και κυρίως των κτηριακών υποδομών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, όπως και η ανάγκη για άμεση ανέγερση του νέου κτηρίου της Σχολής Καλών Τεχνών στη Φλώρινα σύμφωνα με την εγκεκριμένη μελέτη καθώς και η

ανακαίνιση του κτηρίου της Αγίας Όλγας, ώστε αυτό να χρησιμοποιηθεί για τις διδακτικές ανάγκες και την έκθεση των πτυχιακών εργασιών των φοιτητών.

